



## ● Le Taureau

*Celui qui porte les cornes n'est pas celui qu'on pense... Avant de savoir lequel de ces bovins encornés (pléonasme) est celui qui du haut des cieux nous couve de son regard langoureux (métaphore), nous citerons pour mémoire :*

**L**es taureaux du roi de Colchide Aeétés, qui debouts sur leurs pieds de bronze, crachaient des flammes et que Jason devait terrasser pour s'emparer de la Toison d'Or.

**N**otre héros se rit des deux taureaux d'autant plus facilement que la fille du roi Médée lui avait confié un baume d'invincibilité dont il enduisit ses membres et ses armes. Il soumit les taureaux, et tailla en pièces les géants, sortilège suivant sur sa liste. que le sortilège suivant sur sa liste avait pla-cés.

**L**e taureau de Crète, lui, fut placé sur le chemin étroit qu'Héraklès avait suivi vers la gloire. En effet, Minos, qui allait devenir roi de Crète, époux de Pasiphaé, père de Phèdre et juge des enfers, avait demandé à Poséidon, comme signe de ses droits au trône, de faire sortir de la mer un taureau, qu'il lui sacrifierait après en remerciement. Le dieu des mers fit jaillir de l'écume le plus beau taureau qu'on eût vu. Minos, attendri (on le serait à moins), préféra sacrifier à la place du taureau n'importe quel veau de lait. Poséidon furieux (vous le connaissez...) fit alors de sa créature la terreur du pays. Le sixième travail d'Héraklès fut de le dominer et de l'amener vivant à Tyrinthe ; après quoi il lui rendit la liberté ; l'animal fabuleux erra à travers la Grèce et s'installa finalement à Marathon, où il trouva la mort de la main d'un ami d'Héraklès : le jeune Thésée, futur roi d'Athènes.

**M**ais, selon la version la plus célèbre, Poséidon punit Minos de son ingratitude en rendant la reine Pasiphaé éperdument amoureuse du splendide animal : de ses amours monstrueuses naquit le Minotaure, créature mi-homme, mi-taureau, pour qui Minos fit construire par Dédale, l'architecte au

cerveau tortueux, un palais bien connu sous le nom de Labyrinthe.

**P**lus tard, Héraklès s'étant retiré en Etolie dans une sympathique maison de retraite payée par les fonds de pension, recontra la belle Déjanire, fille du roi. Il la demanda, mais se heurta à un rival, Acheloos, lequel prit le temps de se transformer en taureau pour affronter Héraklès, le sot ! Le fils d'Alcmène fut vainqueur une fois de plus.

**M**ais notre Taureau céleste n'est aucun de tous ceux-là ; en effet, il ne s'agit de personne d'autre que de Zeus lui-même, encore parti en goguette comme d'habitude. Zeus aperçut un jour la Nymphe Europe qui tressait des couronnes de fleurs près du rivage avec ses compagnes Léda et Danaé. Pensant tromper la vigilance de sa jalouse d'épouse Héra, il se transforma en taureau et se présenta à l'objet de son cœur.

**I**l était si beau, avec son pelage doré et le disque d'argent brillant entre ses cornes, qu'Europe sauta sur son dos comme pour l'appivoiser. Aussitôt, Zeus quadrupède parti d'un trait, pour courir sur les flots ! Sur le rivage, il reprit sa forme divine et Europe s'endormit ce soir-là entre ses bras. On dit que Minos naquit de leur union, ce qui nous ramène à l'anecdote 2 ! La boucle est bouclée !

**C**ertaines sources présentent Zeus comme sortant des flots en taureau pour séduire Europe, et c'est pourquoi l'iconographie céleste montre de l'animal la tête, les cornes et l'encolure seulement. Mais, depuis trois millénaires, son oeil nous jette des étincelles flamboyantes : il s'agit tout simplement d'Aldébaran !

