

SE REPRESENTER

Lecture du paysage



- Apprendre à lire un paysage.
- Comparer les vues de jour et de nuit.
- Prendre conscience de la présence de l'Homme.



Une fin d'après-midi et une soirée



- Le jour : feuille à dessin et support, crayon de papier et de couleur, gomme, un plan aérien
 - La nuit : feuille à dessin et support, lampe torche, tenue de terrain, crayon de papier et de couleur, gomme
- On pourra éventuellement utiliser un appareil photo (numérique ou argentique) disposant d'une pause longue.



La lecture de paysage pourra se faire en fonction des possibilités, soit sur un terrain dégagé (de préférence un point de vue ou un panorama), ou par défaut à partir de photographies fournies par les animateurs.

1. Séquence d'observation

Une fois sur le terrain d'observation, chaque jeune repère une même vue à observer et débute sa consignation du paysage :

- repérer la saison et l'instant de la journée
- constater les conditions météorologiques en observant le ciel (nuage, brume, visibilité...)
- tracer en pointillés sur le croquis, en forçant le trait les limites qui figurent l'avant plan, le plan médian et l'arrière plan du paysage.
- Dessiner d'un trait noir sur le croquis les formes et lignes remarquables.

2. Séquence de repérage

Pour cette séquence on utilisera un plan aérien : une carte de la région (ex. : carte IGN au 1/25 000, ou gratuitement sur les sites Viamichelin ou Mappy) ou une vue aérienne ou satellite (via les sites de l'IGN ou GoogleEarth)

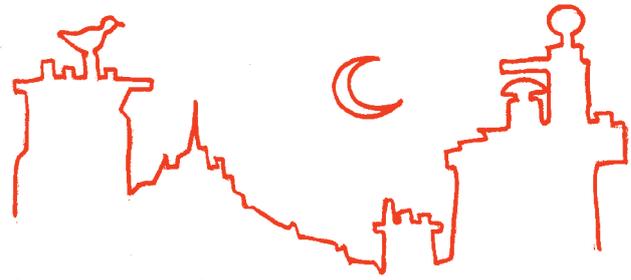
- repérer le lieu du terrain d'observation ou de la prise de vue sur la carte ou le plan
- constater que ce qui est en creux ou derrière les hauteurs sur le plan n'est pas visible sur la photo ou dans le paysage
- situer sur le croquis les 4 points cardinaux : Nord, Sud, Est et Ouest.

3. Séquence de repérage (suite)

Le principe est de classer les éléments du paysage liés à l'environnement naturel.

On pourra ainsi consigner sur le croquis 3 types de données :

- *Le relief* : nommer les éléments principaux du relief et hachurer sur le croquis (en orange par exemple) les zones de forte pente
- *L'eau* : dessiner les emplacements (en bleu) et nommer les cours d'eau, les lacs, étangs, marais et autres réservoirs.
- *La végétation naturelle* : dessiner les emplacements et importances des différentes zones de végétation et appuyer par la couleur (en vert) les zones de végétation remarquables. On procède ensuite au repérage et à la description des éléments de paysage modelés par l'Homme.



On distinguera 2 types de données :

- *Les cultures* : décrire la taille et la forme des espaces cultivés et identifier et dessiner les types de cultures (en marron, jaune...) : prairies, vignes, labours...
- *Les constructions* : dessiner les principaux axes de circulation (en violet) et y ajouter les zones de construction (en rouge) : repérer les villages, le centre ville...

4. Interprétation

L'objectif de cette séquence est de dégager à l'aide du croquis complété, les dominantes paysagères, c'est-à-dire les grandes zones du paysage ayant de forts points communs ou ressemblances : relief, construction, culture, végétation... L'ensemble de ces observations faites seront traduites par un titre du croquis résumant au mieux le paysage. On pourra tenter d'imaginer son passé et son futur. Une comparaison du paysage actuel pourra être faite avec une photo ancienne du même paysage (demander à la mairie ou bibliothèque locale). On pourra démarrer une discussion sur les évolutions et ses causes, les enjeux des aménagements.

5. Comparaison avec le paysage nocturne

La même expérience pourra être effectuée de nuit. On utilisera en fonction des possibilités le croquis individuel au crayon ou la photographie du paysage (400 ISO, ouverture maximale et pause de 3 minutes). On tiendra bien entendu compte des spécificités de la nuit : éclairage de la Lune (couleurs grises en dehors des nuits des pleines Lunes), étoiles, planètes...

Une comparaison des paysages de jour et de nuit sera faite avec les deux croquis ou photos du même paysage. On pourra démarrer une discussion sur les évolutions et leurs causes, les enjeux des aménagements : positionnement des halos lumineux et identification sur une carte des lieux (villages, centres commerciaux, péages...) de leur distance au lieu d'observation. L'animateur pourra attirer l'attention des jeunes sur le fait que les paysages de jour et de nuit n'apportent pas les mêmes informations. La vue de jour nous renseigne principalement sur l'environnement proche, alors que la nuit, les halos lumineux sur l'horizon signalent la présence de lieux (villes ou autres) invisibles en journée. La nuit fait disparaître la plupart des informations du paysage de jour, mais augmente la profondeur de visibilité : lumières des villes, étoiles...