

LE PETIT THÉÂTRE 1 1/2

BUT DE L'ACTIVITÉ

Construis un petit théâtre de marionnettes et joue avec.

PRÉ-REQUIS

- ★ Savoir se servir de l'outillage (cutter, pistocolle et fer à souder) : fiches notion 1 à 3.
- ★ Savoir faire un système à poulie voir fiche d'activité n°27 Le pont levé
- ★ Avoir déjà réalisé un objet en volume

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ★ Carton et Matériaux de récupération
- ★ Éléments de transmission de mouvement
- ★ Ficelle
- ★ Bouchons
- ★ Papiers de couleur
- ★ Matériel de peinture
- ★ Durit
- ★ Manivelle

COMMENT M'Y PRENDRE ?

★ Avec tout ton groupe, imagine un cadre pour une pièce de théâtre animée : des pirates sur un port, des chevaliers dans un château fort, des clowns dans un cirque... Une scène où il peut y avoir des déplacements horizontaux ou verticaux.

★ Trouvez des idées de personnages, d'objets ou de décors qui pourraient intervenir dans cette pièce.

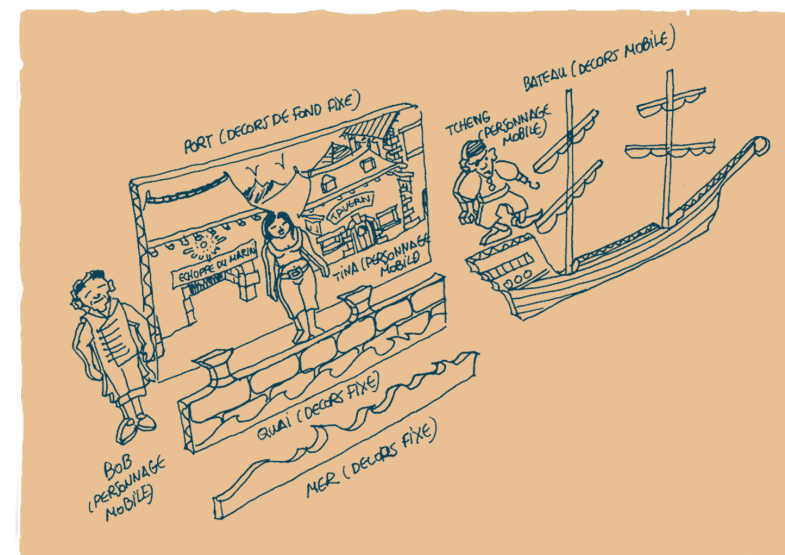
Si on reprend l'exemple du bateau pirate dans un port, on peut imaginer :

- ~ Le port en décor de fond
- ~ Un quai d'amarrage en décor intermédiaire
- ~ La mer en décor d'avant-scène
- ~ Un bateau pirate qui peut accoster
- ~ 3 pirates

★ Mettez-vous d'accord sur la taille du fond : un format A4 semble assez raisonnable. Il faudra veiller à faire le reste à la bonne échelle, à la bonne proportion.

★ Répartissez-vous les décors et les personnages, et réalisez-les.

Mécanique - Electricité

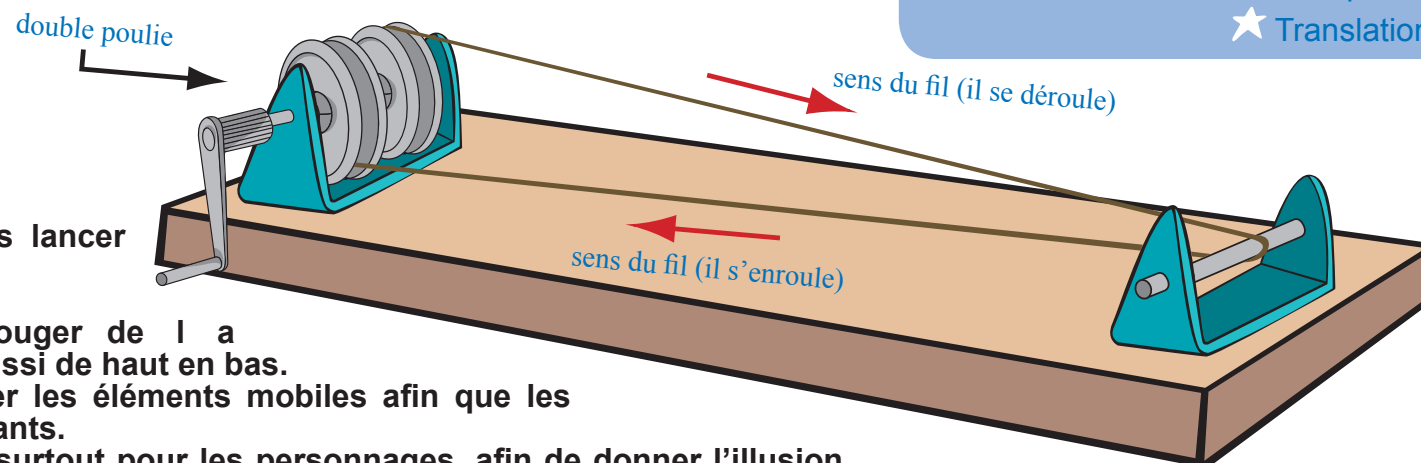


DIFFICULTÉ : 
 2 HEURES

★ A présent, mettez-vous par 2 ou 3. Vous allez fabriquer la machinerie qui permettra aux personnages ou aux éléments du décor de bouger. Pour cela, vous allez utiliser la technique de la double poulie.

DES MOTS POUR LE DIRE

- ★ Double poulie
- ★ Translation



★ Voici quelques conseils avant de vous lancer dans la réalisation :

- ~ Pensez que les éléments peuvent bouger de l a droite vers la gauche (ou l'inverse), mais aussi de haut en bas.
- ~ Imaginez des systèmes pour bien guider les éléments mobiles afin que les mouvements ne soient pas trop brinquebalants.
- ~ Ne faites pas des systèmes trop larges, surtout pour les personnages, afin de donner l'illusion qu'ils évoluent sur le même plan.
- ~ Vous pouvez utiliser le mouvement ainsi produit pour créer un autre mouvement sur le personnage ou le décor : par exemple, si votre personnage est un coureur cycliste, le vélo qui est tiré par le fil peut réellement rouler sur un support et une des roues du vélo peut entraîner un autre mécanisme qui ferait bouger les jambes.
- ~ Prévoyez que les manivelles soient côté théâtre (et pas coté public). Ne mettez pas toutes les manivelles du même côté : ainsi, vous pourrez actionner le théâtre à 2 personnes.

★ A présent, vous pouvez construire le « castelet », c'est-à-dire la face que verra le public. Cette structure devra cacher au maximum les machineries. Si vous décidez de ce castelet dans des teintes sombres ou en noir et que vous éclairez la scène par l'intérieur avec des petites ampoules halogènes, cela peut recréer une ambiance de salle de spectacle.

Si tu es à court d'idées ... : chevaliers et château fort, cirque et clowns, cyclistes ou course de voitures

